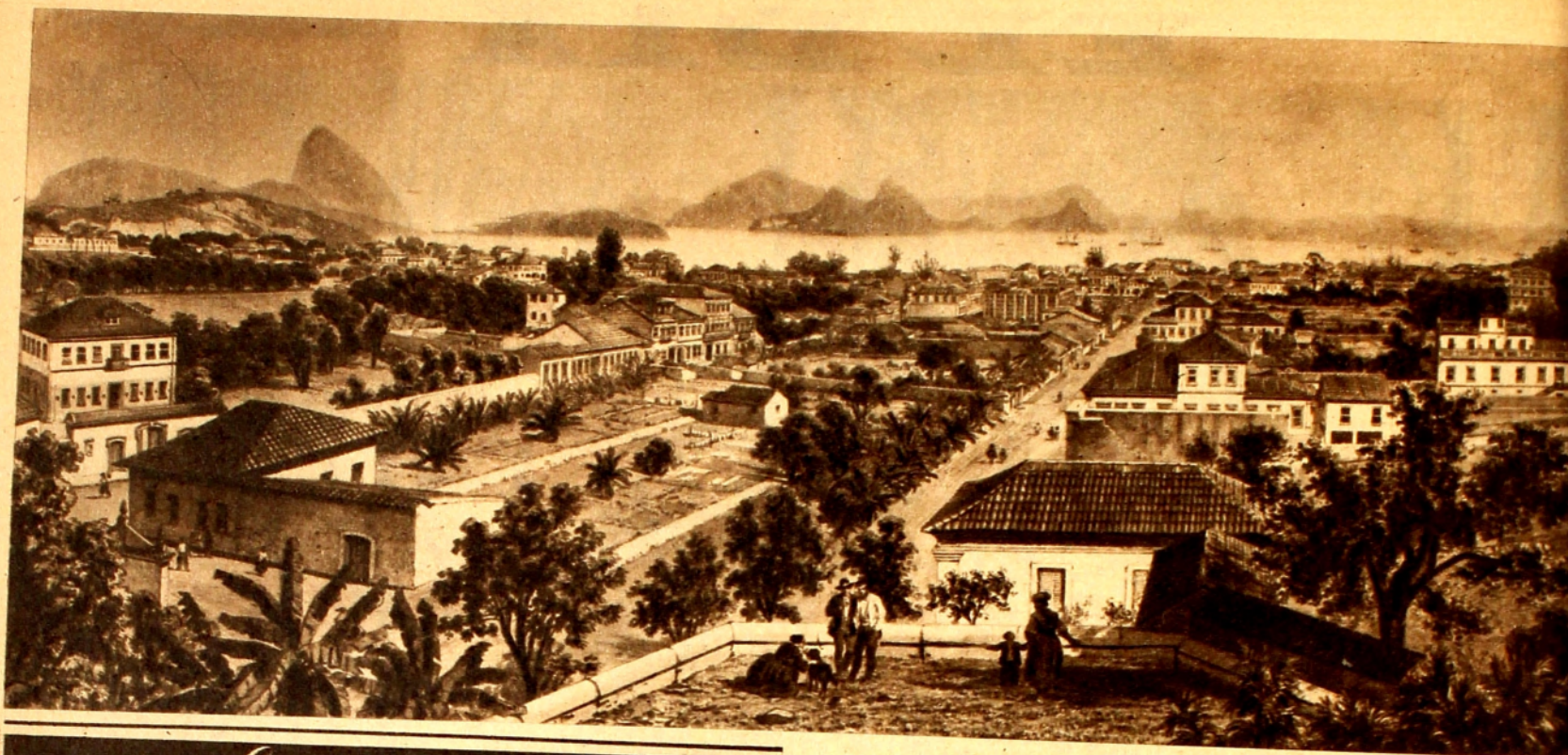




FUENTES DE MONTEVIDEO.

Fue esta la primera fuente luminosa instalada en Montevideo, inaugurada un 25 de Agosto (el de 1916) en la Plaza Independencia, con gran juego de surtidores coloreados por reflejos luminicos. Representa la conjunción de nuestros rios, y la decoran ejemplares de nuestra fauna de bañados. El nombre del escultor, Emil Cordier, le ha quedado incorporado a la fuente. Instalada ahora en el Prado — lugar inadecuado a nuestro parecer, — sufre más de una depredación, y ha perdido la gracia de sus juegos de agua iluminados. (Fotografía Juan Caruso).



Panorama de Rio Janeiro en 1852. Primer plano dibujado por Martinet, fondo de un daguerrotipo.

Lo mejor y más moderno

Optica Haidt y Fornio • Av. 18 de JULIO 1022
FRENTE DIAGONAL ACERADA

ANDRES FORNIO Y CIA - SUC.

RIO JANEIRO HACEN CIEN AÑOS

POSEO en mi iconografía particular una serie de vistas de Río de Janeiro que tomé — pronto hará medio siglo — con la elemental cuanto perfecta cámara oscura de mis ojos. Frescas, transparentes, sin sombra de ve-

Todo cutis normal necesita Dos Cremas

1. Una crema para limpiar y suavizar
2. Una crema para proteger el cutis y servir de base para el maquillaje

PRIMERO, su piel necesita una crema limpiadora con una base de aceite — Cold Cream Pond's.

Use este sencillo método de doble limpieza todas las noches y por la mañana: extiéndase la Cold Cream Pond's sobre el cutis, dándose palmaditas suaves para desprender el polvo y el maquillaje. Quítesela. Vuelva a aplicarse en seguida más Cold Cream Pond's en la misma forma para mayor limpieza y suavidad. Quítele otra vez. Este cuidado diario le ayudará a conservar su piel limpia, suave y fresca.



SEGUNDO, una crema evanescente que no contiene aceite — Vanishing Cream Pond's.

Use esta crema como base para los polvos. Aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's. Luego, el maquillaje. Vea cuán uniforme y bellamente se adhiere. Esta crema evanescente conserva el maquillaje y protege su piel por muchas horas. Y como no contiene aceite, la Vanishing Cream Pond's ni "reaparece" en el cutis ni lo pone bruloso.

Las más distinguidas bellezas de sociedad del mundo entero, entre ellas la señora de Franklin D. Roosevelt Jr., y la Duquesa de Richelieu — damas que pueden adquirir lo mejor — prefieren las Cremas Pond's. Sin embargo, su precio es razonable — al alcance de todos.



Playa de Botafogo. Litografía Lemercier - Paris.



Palacio Imperial de la ciudad. Dibujo de Aubrum, según un daguerrotipo.

ladura ni estrago de rayas y sin entrecer-
rarse tampoco con ninguna otra, se conser-
van intactas —parecen reveladas de ayer—
en el repositorio maravilloso de la cabeza.

Cuando fui a seleccionar las litografías
destinadas a la ilustración de la presente
página, estos finos grabados en piedra sali-
dos de las oficinas universalmente famosas
de Lemercier, de París — dos sobre todo
— trajeron al recuerdo aquellas mis foto-
grafías de hace cuarenta y siete años.

Uno de ellos es el que lleva por título
"La ciudad vista desde el Morro del Cas-
tello"; el otro es el que dice al pie: "El Pan
de Azúcar, la capilla y la playa de la Glo-
ria y los cerros Botafogo y Santa Teresa,
desde la terraza del Paseo Público".

Seguramente yo no pude ver nunca ese
movido grupo de las dos señoras, la niña y
sus tres negras iluminadas con luz de sol
de poniente contemplando el mar desde los
embaldosados asientos de azulejos, pero
bien pudieron haber estado en mi negativo,
sin embargo.

Hace medio siglo, en ciertos barrios de
la ciudad, el aire parecía conservar aún,
había en el aire, estoy cierto, "un no sé
qué" familiar y misterioso que sugería sin
violencia composiciones como la del dibu-
jante que menciono.

El fondo, desde luego, debía influir poder-
osamente en mi caso.

Al panorama tomado desde la sumidad
del Morro do Castello, anudábase una cir-
cunstancia especial.

Sabedor que sobre la histórica eminen-
cia capitalina pesaba un decreto de próxima
demolición, destiné para trepar por los sór-
didos retorcidos callejones de su falda, uno
de los últimos días de la que, parece, está
dispuesto que sea la última de mis estadas
en aquellas inolvidables tierras de encanto.

El empedrado y el murete bajo eran los
mismos de la lámina francesa.

El puente — comunicación sobre la calle
derecha — de dos antiguas dependencias
del Palacio de la Ciudad, ya no existía.

El puerto, los Laes de Faroux, y la isla
das Cobras apenas — en segundo plano —
acusarían detalles de progreso y acreci-
mientos notorios para quien tuviera habili-
tación para hacerlo, pero el volumen de los
valores antiguos se mantenía.

Envidiable suerte la del Brasil en lo at-
tente a bellas artes y a documentación
gráfica sobre todo.

Mientras el resto del continente ameri-
cano, de Norte a Sur, de Atlántico a Pací-
fico, estuvo siempre al azar que pudieran
depararle los viajeros, el imperio auri-verde,
poseyó desde los días en que la corte por-
tuguesa llegó fugitiva a su inmensa colonia
transoceánica, un núcleo de artistas con
destinos y asientos fijos que ilustraron los
fastos históricos de la nueva patria.

Por mano de Grandjean de Montigny y
Debret, por no citar sino figuras de prime-
ra fila, hay noticia de todo acontecimiento
de corte, conforme queda constancia de
"vita et moribus".

Los artistas que en el Río de la Plata,
por ejemplo, no era posible encontrar, en
la Corte Imperial tenían allí ocupación per-
manente: los dos recién mentados, eran
profesores de academia y tuvieron encargo,
asimismo, de proyectar y dirigir la cons-
trucción de los arcos triunfales y adornos
callejeros en ocasión de la llegada a Río
de Janeiro, el 5 de noviembre de 1817, de
la princesa María Leopoldina, hija de Fran-
cisco II de Austria, elegida en Viena para
esposa del príncipe Pedro, que más tarde
subiría al trono del Brasil ceñido de corona
imperial y recubierto con un manto de plu-
mas de Tucano, prenda desconocida, hasta
entonces, en el mundo.

Eduardo de Martino, pintor que vivió
muchos años de vida montevidéana, docu-
mentó al óleo, el arribo a la capital carioca,
el 3 de setiembre de 1843, de la princesa
napolitana, su compatriota, Teresa Cristina
de Borbón, prometida esposa de Pedro II,
con el cual compartió los destinos hasta
que, destronada el día auroral del 15 de
noviembre de 1889, abandonó junto con su
anciano y respetable compañero la tierra
del Brasil, falleciendo en Lisboa, poco des-
pués de su llegada.

Las colecciones de grabados de Debret,
las series litográficas llamadas Desmons,
impresas en Río por Lenzinger, las piedras
que trabajaron Fichot, Ciceri, Benoist y
Aubrum en Europa, y otras semeiantes, son
una cantera sin precio para la historia del
Brasil contada por la imagen.

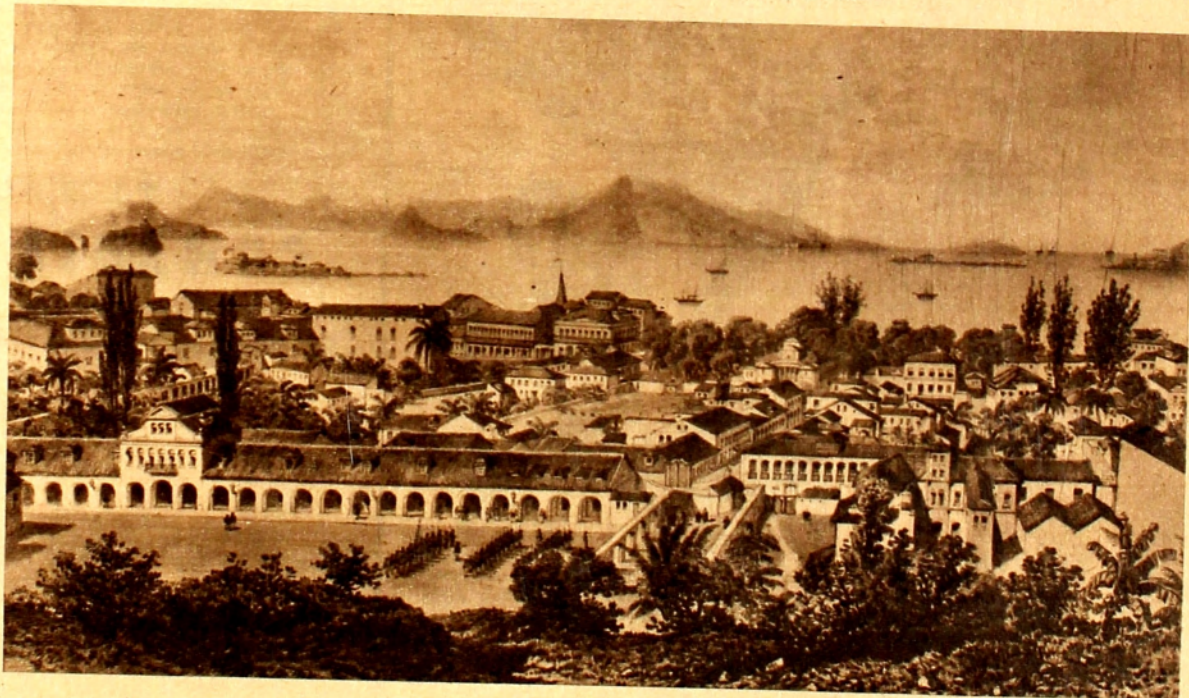
J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.



Panorama de la ciudad, tomado a vuelo de pájaro desde el Morro del Castillo. Dibujo de Desmons.



Playa de la Gloria, desde el Paseo Público. Dibujo de Desmons.



Vista tomada desde el Morro de San Antonio. Dibujo de Desmons.



Luzca el atractivo de una
cabellera brillante y bien peinada... con
la distinción que otorgan los aristocráti-
cos aromas de las Brillantinas Atkinsons.

**Brillantinas
Perfumadas**

ATKINSONS



En 4 fragancias:
LOCION COLONIA,
LAVANDA INGIESA,
RUSSE Y
ROYAL BRIAR.



Don Carlos Calderón de la Barca, director escénico de la compañía, con su esposa
la actriz Carmen Casnell.

CREACION DE LA COMEDIA NACIONAL

QUIZA hayamos asistido al acto histó-
rico de la creación de la Comedia Na-
cional con el realizado en el teatro Solis
por la Comisión de Teatros Municipales,
al declarar oficialmente inaugurado y for-
mado el conjunto teatral. Se ha podido dar
forma, otra vez, a un anhelo vivamente
sentido y concretado en anteriores empe-
ños, cumplidos con sacrificio heroico de co-
mediantes y autores que realizaron fugaces
temporadas, que siempre fueron truncadas
por la frialdad escéptica de nuestro pú-
blico, todavía receloso en la valorización
de lo propio, y casi siempre indiferente a
estas empresas de la inteligencia.

Es precisamente contra esa indiferencia,
contra ese escepticismo, que se libra la
nueva batalla teatral, tratando de ganar
al público a esa hazaña maravillosa que
significa crearle, para su recreo y para su
cultura, ese "mar de agua espejada" que
es el teatro propio, poesía y realidad en
la que habrá de reconocerse al mirarse,
portavoz de su acento, vivencia de sus
enseñanzas oscuramente sentidas y de las
que adquirirá conciencia al verlas tomar
forma a través de la creación artística.

Todo punto de partida puede llegar a
ser, efectivamente, ese acto histórico del
que se exhuman las fotografías en los an-
versarios, cuando se logra darle continui-
dad. En realidad, este de la creación de
la Comedia Nacional no es sino un acto
de continuidad, superado y bien logrado,
de aquellos otros de "La Casa del Arte",
de la "A. E. T. U.", de la "I. O. N.",
y mucho antes de la Escuela de Arte Dra-
mático. Todos esos intentos dejaron pro-
vechosas experiencias, y en la medida de
sus posibilidades alcanzaron a revelar la
presencia entre nosotros de autores y co-
mediantes con tal calidad, que algunos de
ellos pudieron obtener ese espaldarazo ar-
tístico que es el "estrellato" en la cine-
matografía o en la cartelera. Alguno de
aquellos, y aun algunos, fueron elegidos
para fundar otras casas de comedias en
pueblos hermanos, menos indiferentes que

el pueblo propio. Esta nueva etapa que
vo andamiento en el teatro Solis, tal
sea la decisiva. Tiene a su favor el pro-
tigio intelectual de quienes la dirigen; el
amparo de la Municipalidad de Montevideo,
que oficializa la temporada salvaguardán-
dola por lo pronto del arrefecimiento
rómico; y el estímulo del Ministerio de
Instrucción Pública que le dará a esa en-
presa extensión nacional. Y tiene además
en su favor las enseñanzas que dejaron
anteriores intentos, que no fueron fracasos
sino apenas quebrantos en las sinuosida-
des de un camino que, por aquellos des-
fillos de antaño están ahora iluminados
descubren donde están algunos de los ob-
táculos que hay que salvar y remover.

Unos cuantos cientos de inscriptos en el
registro de concursantes dieron la medida
del interés que el llamamiento despertó
precisamente entre la gente joven y esca-
samente; y al ser tan subido el número de
neófitos, pudieron agotarse los rigores en
la selección para rescatar a los mejor do-
tados, no sólo de incipientes y sospecha-
das facultades interpretativas, sino que
también de la gracia expresiva, de la agui-
deza de comprensión, del timbre de voz
y aun de la gallardía de la figura. Así de-
privilegiados están obligados a ser los ele-
gidos para poder representar tantas indivi-
dualidades, y encarnar tan dispares crea-
turas. Para adiestrarlos y dirigirlos es-
nicamente se ha tenido el tino feliz de de-
signar a Carlos Calderón de la Barca, ca-
bal hombre de teatro, maestro de muchos,
experimentado e inteligente, con el don
natural del magisterio teatral y la virtud,
rara en el ambiente, de valorizar lo ajeno,
multiplicándole las posibilidades.

Los elegidos en esta primera tanda com-
pondrán el primer elenco de la Comedia
Nacional; pero después se designarán otros
más para formar conjuntos de Teatro Uni-
versitario y representar aquellas obras que
forman el plan de estudios de la dramática
universal. Sólo así se podrá conocer y apre-
ciar la importancia y la razón de su estudio.

TEMPORADA DE COMEDIA NACIONAL bajo la dirección de la COMISION DE TEATROS MUNICIPALES

Director de escena: CARLOS CALDERON DE LA BARCA

Actrices

Flor de Maria BONINO
Martha CASTELLANOS
Zelmira DAGUERRE
Dalila DANIELI
Cotina JIMENEZ DE ARECHAGA
Mary MARCHISSIO
Rosa MIRANDA
Blanca MORALES ARRILLAGA
Blanca STIGER

Actores

Rómulo BONI
Alberto CANDEAU
Héctor CUORE
Carlos CHIALE PEREYRA
José O. FERNANDEZ
Enrique GUARNERO
Pablo LAGARDE
Guzmán MARTINEZ MIERES
Miguel MOYA
Ramón OTERO
Héctor PREVE
Constante SCARTACCINI
Luis VIGNERI

Apuntador José MARA
Segundo apunte Reynaldo PICARDO
Peluquería Alfonso CEPPELLINI

Primer elenco artístico de la Comedia Nacional.



Estrado en el que aparecen, de derecha a izquierda: actriz argentina Sra. Angelina Pagano; actriz italiana Sra. Emma Gramática; Intendente Municipal, Sr. Martínez Trueba; Ministro de Instrucción Pública, Dr. Forteza; Sr. Justino Zavala Muniz; ingeniero Maglia, Sr. Ovidio Fernández Ríos, Sr. Etchegaray, Sr. Ángel Curotto, Gerente Administrador del Solís.

como muy bien lo señaló Zavala Muniz en su discurso. El teatro es espectáculo y es audición; no lectura. Está dicho ya que es el único arte literario que no necesita de la imprenta.

La ceremonia tuvo esa solemnidad de la sencillez del aula en que se inicia un curso. Los alumnos elegidos, febriles y alborozados, con los profesionales que integrarán el elenco. Periodistas y fotógrafos. En el estrado, con representantes de entidades teatrales, el Sr. Intendente Municipal don Andrés Martínez Trueba, inspirador de la obra; el Sr. Ministro de Instrucción Pública, Dr. Forteza, que la prohija y ampara; el Sr. Justino Zavala Muniz, que en puridad la ha creado. Y para darle mayor linaje, la eximia Emma Gramática, que con su compañía de comedia italiana está instalada en aquella sala, y la argentina Angelina Pagano, toda una tradición de nobleza artística.

Preciso en los términos, claro y alto el concepto fervoroso el sentir, el discurso de Zavala Muniz constituyó una elocuente definición del deber de todos, y un llamamiento a la fe en los propios destinos. "Somos hijos intelectuales de la civilización europea, que nos ha dado el lenguaje y el instrumento de la cultura, pero para labrar nuestra propia tierra, y cosechar nuestro propio fruto", dijo. Debemos tener fe en nuestro teatro, en nuestra capacidad creadora, en nuestros medios de expresión, no por el "chauvinismo" de oponerlo al

arte universal, sino para reconocernos en lo nuestro, con nuestra angustia y nuestra voz, nuestro pulso y nuestro pensamiento. No debe ser, en su opinión, un teatro de individualidades, de sutiles conflictos de conciencia, de pugna del hombre consigo mismo, sino el teatro de la epopeya, acción grande y pública de los pueblos. Para señalar esa tónica en el renacer del teatro uruguayo, se ha elegido como obra para el debut la de Ernesto Herrera titulada "El león ciego", obra que al leerla hace recordar al Otro, a Sánchez y su grandeza, "que debió escribirla". Después, por ese pórtico así abierto, pasarán las obras de Julián García, un uruguayo residente en la Argentina, titulada "Juan Felipe"; en tercer término, "Tacos torcidos", de otro uruguayo, Isidoro Sagüer, dos veces premiado en certámenes, e inédito de la representación.

Un jurado de capacitados selecciona las obras que habrán de irse sucediendo, pero no se tiene el propósito de agotar jornadas, sino por el contrario, sostenerlas en el cartel, y no representárlas hasta que puedan considerarse cabalmente logradas escénicamente, con el acopio de todos los recursos, cumpliéndose las exigencias del autor, y exigiéndose la impecabilidad del intérprete. No importa el tiempo que se tarde, ni el costo, ni el resultado material inmediato. Importa sólo el resultado artístico. No es un intento, no es un ensayo, no, una prueba ni un tanteo. Se va a rea-

lizar, y se continuará realizando.

Toda su exposición, brillante y felicísima, temperado el entusiasmo natural de Zavala por el conocimiento de las arduas dificultades que agazapadas acechan a la obra que emprende, estuvo orientada a crear el sentido de confianza en los propios medios, y desdeñar detalles, domar celos, abatir vanidades. "Tengamos fe", y lo repetía como un conjuro, como un llamamiento, como una invocación a la primordial virtud, sin la cual ninguna empresa se hace posible.

Estos propósitos fueron refrendados en los discursos que le siguieron del señor Intendente Municipal y del Sr. Ministro de Instrucción Pública. Y ya al final, cuando Emma Gramática hubo de retirarse para ocupar su puesto en la escena, saludó a los noveles, pronunciando sentidas palabras que coronó con una sentencia que habrían los flamantes artistas de adoptar como divisa:

"Si amate il teatro, lo farei amare..."

AMARUX.



Una parte del alumnado en el acto académico de la inauguración.



Conjunto de comediantes, profesionales y alumnos, que componen el elenco de la Comedia Nacional.

LO QUE AMERICA OFRECE

El escritor, como profesional de la inteligencia, propende a valorar la cultura catalogándola en libros. La aportación de un pueblo al desarrollo de la cultura universal, dependería, en tal caso, del número de libros presentados en el balance de su esfuerzo espiritual. No pasa de ser esto una apreciación unilateral, restringida, sectaria. Para el desenvolvimiento dinámico de nuestra vida hicieron más los primitivos que lograron el fuego por frotamiento que todos los teorizantes de la dinámica. Para el progreso técnico de la humanidad, han contribuido incomparablemente más los primeros hombres que dieron movimiento rotatorio al eje de la carreta que cuantos posteriormente sistematizaron la mecánica. No despreciemos la ciencia ni la teoría, que es la fundamental de las ciencias, pero como expresión cuanti y cualitativa de todos los hombres. Tan importante como el "amauta" fué el chasquí de pies ligeros que ponía en contacto tierra y mar.

El sectarismo libresco incurre en error al enjuiciar lo que los pueblos, los continentes, significan en la valoración espiritual del hombre. Ese ha sido el error, injusticia más bien, de Giovanni Papini, en su trabajo "Lo que América no ha dado", publicado en la "Revista de América", de Bogotá. El pensamiento, intención, o mala intención, de Papini se sintetiza diciendo que América ha recibido de Europa religión, filosofía, literatura, arte, ciencia, y no ha dado aún santos, filósofos, escritores, artistas, científicos, pues los que así se titulan nada nuevo aportan a la cultura europea.

El juicio de Papini ha merecido réplica más o menos apasionada, más o menos objetiva, de muchos escritores hispanoamericanos. Como español permanentemente vinculado a la vida de Hispanoamérica, me permito terciar en la polémica, por considerarla importantísima para la comprensión de lo que Hispanoamérica es y ofrece al mundo. El haber actualizado la cuestión es el único mérito del autor de "Historia de Cristo".

Mientras escribimos estas líneas, llegan a nuestra sensibilidad las ondas radiofó-

nicas de un corrido mexicano. Ni en mi España, tan sorda hoy, por imperativo de nuestra malaventura, a toda emoción ecuménica, se puede eludir la convivencia con el pensar y el sentir del mundo. Pero lo que atrae nuestra atención es esta música de motivo popular fruto de una cultura. Siglos de elaboración histórica han creado este ritmo nuevo. Por él percibimos una de las múltiples facetas de la espiritualidad hispanoamericana que escapan al concepto y a la teoría. Por él intuimos que, Hispanoamérica, crisol donde se ha fundido y se funde un nuevo modo de ser del hombre; un nuevo modo de situarse el hombre ante la vida; complejo espiritual de lo que Asia y Europa han sido; tiene su propio tono, su ritmo propio, logrando, al fin, su estilo.

Este desdoblamiento estilístico se ha operado también en otras manifestaciones espirituales. En la épica, "La Araucana", de Ercilla, lleva el germen de una nueva emoción aborigen que alcanza plenitud en el "Martín Fierro" de José Hernández. Este mismo contenido trasciende de "La Epopéya de América", del uruguayo Edgardo Ubaldo Genta. En las artes plásticas Diego Rivera y José Clemente Orozco; en la lírica Gutiérrez Nájera, José María de Heredia, Rubén Darío, Guillermo Valencia, Barba Jacob, Gabriela Mistral, Alfonsina Stormi, Zorilla de San Martín, Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou y tantos otros nombres; en la novela obras como "Facundo", de Sarmiento, "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, "El Roto" de J. Edwards Bello, "La Vorágine" de Eustaquio Rivera, "Doña Bárbara" de Rómulo Gallegos, "Los de Abajo", de Mariano Azuela, "A la costa" de Luis A. Martínez, "La Mitra en la mano" de Rufino Blanco Fombona, "El Gaucho Florido", de Carlos Reyles; ensayistas como José Martí, Rodó, Ricardo Rojas, Armando Donoso, González Prada, Alcides Arguedas, Sanín Cano, López de Mesa, Mariano Picón Salas, Alfonso Reyes, Antonio Caso (la lista se haría interminable). No se trata de hacer comparaciones con los escritores europeos, es suficiente con decir que son, inconfundibles con su verbo, como inconfundible es la realización política del genio de Bolívar.

Verdad es que América no ha dado un Dante, ni un Cervantes, ni un Shakespeare, ni un Miguel Ángel, ni un Velázquez, ni un Bach. En arquitectura puede presentar una catedral de México y la Iglesia de la Compañía, de Quito, así como en pintura la escuela mexicana. Pero ¿cuánto aparecieron las manifestaciones típicas de lo que se anunciaba cultura europea? Tertuliano, Orígenes, San Agustín y San Isidoro de Sevilla coinciden con el movimiento expansivo de los bárbaros, equivalente, en el sentido de choque de culturas, a la invasión de América por los españoles. Quinientos años de mestizaje espiritual clásico-cristiano fueron bien pocos en fruto desde el punto de vista personal y libresco. Se necesitaron otros cinco siglos para que aparecieran los primeros síntomas del Renacimiento con la escuela árabe-española de Abenarabi, Averroes, el judío Maimónides, Alfonso el Sabio y Raimundo Lulio. El Renacimiento se consolidó con Dante, Giotto, Vinci, Miguel Ángel, Rafael y Gutenberg. El siglo XIII es el de las grandes construcciones catedralicias: Reims, Amiens, Burgos, León, Toledo, Maguncia, Colonia, Estrasburgo, Chartres. En cuanto a la ciencia experimental, el monje inglés Roger Bacon realiza sus ensayos en el siglo XIV, pero no fué hasta el albor del siglo XVII que otro inglés, Francisco Bacon, dió a la investigación categorial de sistema.

Hasta el siglo XII de nuestra era, cualquier griego o latino decadente hubiera podido lanzar al resto de Europa el mismo reproche que Papini enrostra a América, por no haber dado un filósofo como Platón, un matemático como Euclides o un poeta como Virgilio. En las regiones de América donde lo nuevo arraiga como conciencia de mestizaje, el tiempo marca cuatrocientos años de elaboración de una nueva sensibilidad con nuevas aportaciones que ahora empiezan a lograrse. Y hasta ahora, esas manifestaciones son de arte plástico y narrativo, como lo fueron en Europa hasta después del Renacimiento. El mismo Papini no es más que un narrador, un contador de cosas, y no por eso disminuye su significación representativa de la cultura de Occidente.

Es patente que, en el hemisferio americano, Canadá y Estados Unidos, el progreso científico y técnico va parejo al de Europa. Pero no hay que olvidar que los emigrantes anglosajones, base de la población, no tuvieron que vencer diferencias climáticas a las del país de origen. Fueron corrientes isotérmicas las que encauzaron su desplazamiento. Históricamente tampoco tuvieron que enfrentarse con pueblos de cultura superior, como en los casos de México y Perú, ni procedieron por asimilación para resolver el antagonismo espiritual y racial. Pero esta misma facilidad para el desenvolvimiento de sus instituciones y continuidad de la cultura importada, hace de ambos países una continuidad de Europa. Que la novela norteamericana adquiera ya valor clásico obedece a la madurez occidental de su cultura.

Hispanoamérica avanza a paso más retardado. Tiene que vencer muchas dificultades y resolver muchas contradicciones. Argentina, Uruguay y Chile, situadas en el extremo sur, pero con las mismas periodicidades climáticas que Europa, aunque alternadas; en cuyo seno la dualidad racial ya no constituye antagonismo, acentúan más el estilo occidental de su pensamiento, en relación a las repúblicas intertropicales, pero en general Hispanoamérica forcejea para crear un nuevo estilo de cultura. No es que repudie la occidental sino que ésta no ha podido, ni creemos podrá, eliminar el fondo aborigen que alienta en las manifestaciones artísticas, latientes en la conciencia del hombre hispanoamericano.

Se tome la historia como un todo orgánico universal que de Oriente va hacia Occidente, o en el concepto cíclico spengleriano, América anuncia una cultura síntesis a la que no se puede pedir, hoy por hoy, ni hombres ni obras definitivas. Si en el orden institucional Bolívar es para América lo que Carlomagno fué para la Europa medioeval, hace falta tiempo para que el nuevo hombre cuaje y con él el nuevo espíritu. Hombre nuevo del que hablábamos precisamente en la "Revista de América" correspondiente al mes de agosto de 1945: Con todas las influencias en él latientes, tanto asiáticas, que se remontan a su prehistoria, como europeas, esencialmente hispánicas, desde la conquista de nuestros días, pero diferente a todos los demás hombres. Diferente por el ritmo acelerado y melancólico de su vida, por el tono vehemente de su expresión, por la policromía de sus impresiones del exterior, por la identidad de sus impulsos esenciales dentro de la diversidad de sus matices regionales. Diferente por el acento de sus interrogantes al destino; porque en él se hallan fundidas todas las razas con la expresión de sus culturas y con una intensidad no registrada hasta la fecha en ningún otro tipo de hombre.

Pero en la negación de Papini hay mucho de ese complejo de superioridad con que ciertos intelectuales europeos se sitúan ante la vida intelectual de Hispanoamérica. Es un gesto de desprecio que fomenta el rastacuerismo, complejo de inferioridad, de los escritores hispanoamericanos enamorados del París reblandecido. Y en el mundo pasan muchas cosas que no caben en París y tampoco en la mentalidad de los descastados.

No es sólo Papini. Es Baroja calificando a Hispanoamérica de "continente estúpido" y haciendo alusiones a los "cuernos y a la lana" refiriéndose a los argentinos. Es Azorín, cuyo orgullo estriba en no haber leído ni un solo libro hispanoamericano. Es el caso de José Ortega y Gasset, que tanta popularidad le ha conferido Hispanoamérica y en cuya labor literaria no se halla el estudio de algún fundamental problema hispanoamericano. ¿Habrá libro más estúpido que "Aire indio", del francés Paul Morand? Cuando se ocupan de Hispanoamérica es para demostrar la enorme ignorancia que de ella tienen. Reacción menospreciativa idéntica a la de la nobleza



Giovanni Papini, autor de "Lo que América no ha dado"

española, de la que es muestra la anécdota del aristócrata chileno apellidado Vlasco, quien, creyéndose posible pariente del duque del Infantado, recibió de éste indignada contestación: "¡Sépallo, que yo no tengo parientes en América!" Culminando todo en la frase del delegado alemán, Dr. Ley, en una de las reuniones de Ginebra, cuando trató a los delegados hispanoamericanos de "los idiotas americanos del sur", expresión de un resentimiento racial que desembocó en la bestial política alemana de los campos de concentración.

El menosprecio de ciertos intelectuales sicofantes de cualquiera de los totalitarismos, al espíritu de Hispanoamérica, es odioso a la libertad. No pueden avenirse a que el mundo hispanoamericano, forjado en gestas liberadoras, se mantenga en pie con la libertad por guía, pese a los colapsos parciales que la contradicen; pese a la nefasta herencia española del generalato perturbador de la convivencia civil. Mientras Europa va cayendo bajo el sentido asiático de la uniformidad política, signo de decadencia, en América la libertad se reafirma luchando contra sus propias desviaciones liberticidas, y esa es, creemos, la ofrenda más trascendente que América ofrece al mundo. La libertad consolidada será el aporte definitivo de América a la cultura universal.

América está en deuda con Europa, con el mundo, por lo que no ha dado, y cuando se le reclama, es porque se le reconoce que puede saldar la deuda. Pero la Europa de nuestro tiempo está en deuda con la civilización por lo negativo que ha dado. Tiene en su deber el haber convertido la amoralidad en sistema de gobierno, que es el caso del fascismo italiano; y la inhumanidad como norma de lucha para aniquilar al enemigo, que es el caso del nazismo alemán. Y ni Papini ni los amigos de Papini levantaron su voz contra esa Europa que ellos creyeron triunfante. Y es ahora, cuando Europa se está hundiendo porque su barbarie es más fuerte que su civilización; cuando la Europa hambrienta, Italia en primer lugar, espera la salvación por el pan americano y el pan es espíritu. Papini presenta un balance de cuentas. Porque de eso se trata. "Es tiempo de que iniciemos un ajuste de cuentas", dice en su artículo; manera muy "espiritualmente" fenicia de liquidar las deudas materiales.

Entre lo mucho que América ha dado a Europa y sigue ofreciéndole, es una ocasión liberadora. América es constantemente, para la Europa traicionada, para los europeos torturados, una posibilidad restauradora de esperanzas y realidades constructivas. El mito del ensueño sigue en pie. América fué lo imprevisto en el sueño de Colón, fué El Dorado hecho sangre en el afán sobrehumano de los conquistadores, fuente escondida de eterna juventud que hay que hacer inagotable por el esfuerzo de todos los momentos. Hay que recoger de Europa lo que en ella alienta aún de espíritu selectivo y diferenciador, con pulsación de libertad. La cultura de occidente se amuralla el camino y parece hallarse en un callejón sin salida. El deber de América es ofrecer a todos los hombres una salida de salvación. Si Europa, el hombre europeo, se ha disgregado en santo, sabio, guerrero y artista, América encierra la posibilidad de que el santo, el sabio, el guerrero y el artista recobren la humanidad perdida.

F. FERRANDIZ ALBORZ.

Villafranca, Alicante, setiembre 1947.

SOCIALES



Francisco Jorge Leone Marengo, que cumplió un año.

Anteojos y Lentes
DE CALIDAD
OPTICA
RECINE
18 DE JULIO 1944
casi Carlos Rendo
U.T.E. 466



DIFÍCILMENTE resulte más emotiva la narración de un hombre, que cuando se refiere a su propia vida y vuelve por ella con el recuerdo, cautelosamente, con el mismo cuidadoso cariño con que se hojea un diario íntimo de hojas amarillentas y frágiles. Toda interrupción resulta entonces, inoportuna, toda pregunta indiscreta, todo comentario extemporáneo. Se escucha aquel monólogo, verdadera confidencia, con religiosidad, gozando del privilegio de conocer aquellos íntimos pensamientos, dichos en voz alta...

Se vive con el narrador las alternativas del relato, y cuando descubrimos enlazado al episodio, una emoción más fuerte, una emoción distinta a la que generaliza el tema, quisiéramos no estar; comprendemos nuestra ausencia de derecho a descubrir junto con él, la flor seca y olvidada, a una vuelta de página inesperada, en aquel recordar sin orden, en aquel hojeo del libro de una vida... Pero es nuestra tarea. En nosotros se agitan dos oyentes y uno de ellos, el que traduce para el interés público, aunque descarta el reportaje, no pierde detalle del relato provocado.

Estamos frente a un hombre y a un soldado; frente a un extraordinario servidor de la Patria: el Coronel del Ejército Nacional, Arturo Aprile. Sus credenciales: toda una vida dedicada a la Nación. Su galardón más singular: el haber sido el "Primer Cadete Uruguayo"; número uno en la inscripción de fundación del Colegio Militar.

Después de sesenta y dos años de servicios ininterrumpidos, se propicia un homenaje en su honor, que surge en la idea de uno de sus ex-alumnos, tiene total adhesión en las filas del Ejército, se amplía en la comprensión de los hombres de Gobierno, y se cumple con la categoría de una demostración nacional.

...Aquel rostro curtido, marcado de tiempo y lucha con expresivas arrugas, eludido con una mueca la emoción que hace arder sus ojos de párpados rojizos y entornados, que ocultan tras los severos lentes de carey, un brillo delator, y con el espontáneo y sencillo comentario que le sugiere la noticia de un propuesto ascenso, resume todo el simbolismo del homenaje "...llego a General, hecho por mis cadetes"...

Efectivamente, del seno de aquellos, sus cadetes, de los cuales muchos son ya generales y casi todos jefes, surgió la iniciativa. Y es también cierto, que adheridos espiritualmente al reconocimiento de hoy, se encuentran los integrantes de las veintiséis promociones, de las cuales el Coronel Aprile fué profesor.

El lo sabe, y lo gusta con toda la intensidad y elocuencia que el hecho plantea. Se refiere a gran cantidad de sus ex-alumnos, de 26 años de cátedra, a sus cadetes, de quienes cuenta anécdotas, y a quienes hace vivir en su recuerdo, en aquellos años mozos, a pesar de que muchos de ellos han pasado el medio siglo...

Por asociación de ideas llega al Cadete Arturo Aprile, al niño de diez y seis años que el 25 de Agosto de 1885, fué el primero en darse presente, en aquella Guardia de Honor del día de la fundación del Cole-

ARTURO APRILE, "PRIMER CADETE URUGUAYO"



Coronel Arturo Aprile, quien recibió ayer un sentido homenaje de pueblo y ejército.

gio Militar. Agraciada y Gral. Aguilar; allí, por decreto del Gral. Máximo Santos, debía el Mayor Vernazza y Jeréz, tercer jefe del Regimiento de Artillería Ligera, formar el primer centro de preparación de oficiales para el Ejército Nacional. El Coronel Aprile, ayuda a la memoria, guiando algo un ojo, mientras se acaricia nerviosamente el vigoroso mentón...; esperamos, y su sonrisa amplia, nos adelanta una nueva viñeta reconstruida en el recuerdo:

"...Vernazza y Jeréz era director de "El Artillero", una publicación periódica, que yo creo que ni él mismo hacía, pero resultó ser su título de hombre para el puesto. Santos fundamentó en ese detalle su decisión de hacerlo director. Yo lo conocía muy de cerca, teníamos relación de familia, y fué a un hermano mío a quien dijo contar conmigo para iniciar la inscripción de cadetes... Era, sobre todo, un hombre muy bueno. Cuando flaqueó el estudio, nos reuní en una comida, verdadera comida familiar, para pedirnos que estudiáramos y le ayudá-

ramos a cumplir su promesa al Gobierno. Realmente nos conmovió y le cumplimos todos... Cuando se llegó durante el gobierno de Santos, a adeudarse catorce meses del presupuesto, Vernazza y Jeréz hipotecó una casa de propiedad particular, para mantenernos el nivel de alimentación necesario... El expresivo semblante del viejo soldado, de natural bondadoso, se torna casi severo, propio de la auto-reconvencción que luego esboza: "...uno, de muchacho, no es muy dado a hacer justicia a los hombres. Es después, cuando se sufre, que se reconocen los esfuerzos de los mayores"...

Un cuadro, donde un conjunto de niños en uniforme, está fotografiado de medio cuerpo, trae a la conversación una nota de elocuencia e ilustración de lo recordado. De aquel cartón amarillento de fotos color sepia, surgen al influjo del recuerdo y a través del breve comentario dedicado a cada uno, interesantes vidas de fin de siglo, que se van animando y bosquejando en nuestra imaginación, hasta integrar aquel grupo de

cuarenta cadetes de 1885. Solamente cuatro de aquellos jovencitos, no tienen al pie del óvalo que enmarca cada imagen, el elocuente punto final de una cruz y una fecha... "Sí, solamente cuatro vivimos de aquella promoción: los generales Estanislao Mendoza y Durán, y Arturo Olave... Eduardo Loefer, que no siguió la carrera... y yo"...

El recuerdo es fuerte, de tintas imborrables, que dominan otras escenas más contemporáneas. Todos ellos viven, todos ellos están presentes aún, para quien los ubica en la edad que lucen en aquel cartón fotográfico, celosamente guardado a través de los años. "...el 2 de setiembre, nos presentamos al Colegio. Cada Unidad de Guarnición envió tres o cuatro cadetes. Sónora, Sánchez Ríos y yo, vinimos del Regimiento de Artillería Ligera. El 10 del mismo mes, empezaron los cursos de Preparación para el Ingreso. Casi todos los profesores eran civiles: Alvarez y Pérez, Camargo, Bouqué, Benedetti, Roure y Perera, y el Mayor Rivera Leonardo... Al año siguiente empezaron los Cursos, y creo que treinta y dos llegaron a Alféces..."

Es extraordinaria la influencia de aquellas fotos ya borrosas. Al contemplarlas, el veterano Coronel relata momentos con una fidelidad asombrosa, a los sesenta y dos años de ocurridos... "Sweyzer, Usera, Villagrán, Viera, Montautti, este último cayó en Tres Arboles..."

Y ante aquella verdadera lista que viene pasando en voz baja y lentamente, posada su vista sobre los retratos, recorridos uno a uno por sus dedos nudosos, creo que a ninguno nos hubiera sorprendido, si cobrando vida aquellas imágenes infantiles, le hubieran contestado: "Presente, mi coronel"... No gusta al sufrido jefe, hablar de su carrera. Algunos breves comentarios, de cierta amargura, pero sin rencores... "Estuve en la del 97... no quise firmar el derrocamiento de la Asamblea, cuando Cuestas..." Se ríe luego, ampliamente, nos palmea con gesto desenvuelto, y nos ilustra: "...eran otras épocas; estuve con Garzón allá por el Norte argentino... luego volví, Batlle me reincorporó, fundé el famoso doce de Guardias Nacionales, en fin, una serie de vueltas, algunas intrigas, las peripecias de una larga situación de reemplazo, veinticinco años para llegar de Capitán a Coronel, y..."

Parece referirse por el aire marcial que adopta y la cara de satisfacción que pone, a lo que debe ser su máximo orgullo: "...veintiséis años de profesor, veintiséis años que vivía la dicha de estar al lado de los cadetes... algunos de ellos muy buenos, inolvidables: ...Boiso Lanza, Tula, Sicco... Larre Barges... Iribar... Creo que todos me recuerdan bien..."

Vemos desfilar cientos de rostros vivaces en las pupilas inquietas y húmedas del viejo coronel... son sus cadetes de veintiséis años de cátedra... y lo que balbucea para ellos, más que para nosotros, nos resume cuál ha sido la guía moral de esta vida singular: "...siempre cumplí con mi deber; pero nunca necesité dejar de ser bueno para ello..."

Walter ALVARADO.



Estanislao Mendoza y Durán, otro de los cuatro cadetes fundadores que aún viven, y que también ostenta las palmas de General.

Cadete Arturo Aprile, que como primer alumno formó en aquella famosa Guardia de Honor del 25 de Agosto de 1885, día de la fundación del Colegio Militar.

Arturo Olave, hoy General, que también perteneció a aquella primera promoción del Colegio Militar de Vernazza y Jeréz.



Acueducto de Segovia. Lateral del tríptico.



Catedral de Santiago de Compostela. Premio de Honor en la Intern...

EXPOSICION DEL

HA estado expuesta en el salón de exposiciones de la Comisión de Cultura la obra del grabador español Julio Prieto, huésped actual de Montevideo invitado especialmente por aquella prestigiosa entidad para esta exhibición que abarca más de cien cuadros. Por nuestra parte dábamos por seguro que la calidad de la obra expuesta, y el consiguiente interés despertado en el público, induciría a que esta exposición perdurara más tiempo del que ha sido posible otorgársele, comprometido el salón, ineludiblemente, para otras actividades, haciendo que esta nota haya de estar en un tiempo pretérito que no le deseábamos. Pero no por eso dejamos de rendirle el merecido homenaje a uno de los aguafortistas españoles contemporáneos, continuador de una línea y tradición que arranca nada menos que de Goya, y tiene en Julio Prieto



Catedral de Segovia.



Betanzos. Medalla de oro en la exposición de 1932.



Betanzos

DEL BADOR JULIO PRIETO



una capacidad artística, y maestría técnica, que nos permite asociar esos nombres a plena conciencia del valor de las palabras que escribimos. Sus estampas, en las que el artista suple la vibración del colorido con la exquisitez del modelado, anotan certeros efectos de luz, logrando convincentes efectos por solo el dialogado del claroscuro. Primorosas de factura, las láminas producen efectos y tonalidades de pinturas, interpretando, junto a la realidad plástica de las cosas, el alma idílica del paisaje, la emoción y el sentido trascendente de la naturaleza.

De esperar es que, si llegan a cancelarse otros compromisos que el artista tiene contraídos en el Río de la Plata, pueda exhibirse nuevamente esta obra en alguno de los salones montevideanos. — A.



En la ría de Oya. (Color).



El molino.



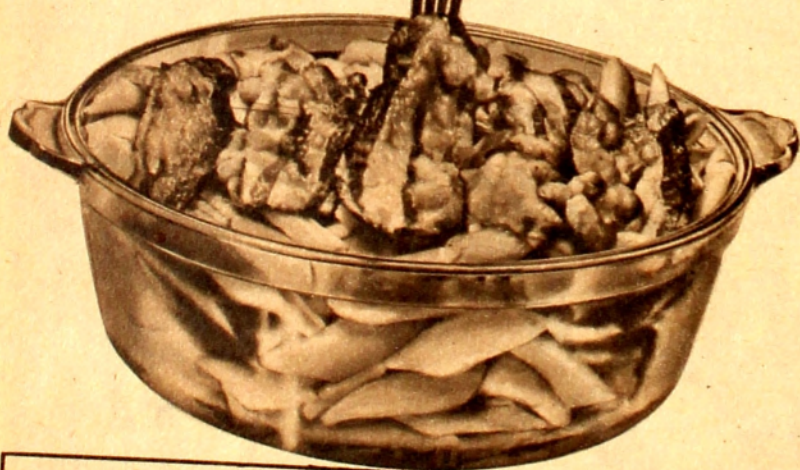
En la ría de Vivero.



**PANCETA
AHUMADA
Swift**

**Esta es la Panceta
¡MAS APETITOSA!
que Ud. puede pedir**

La sabrosa Panceta Ahumada Swift es ideal para rellenos, mechar carnes, etc. Y frita con huevos... ¡es deliciosa! Elaborada con carnes seleccionadas de cerdo y "ahumada" por un procedimiento exclusivo de Swift, destaca incomparablemente su gran calidad, y pone en infinidad de platos un "toque" de sabor apetitoso. Pida Panceta Ahumada Swift. (Swift para que sea la mejor panceta).



Compañía Swift de Montevideo
Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos

Otros sabrosos productos de Cerdo Swift
MORCILLA CHORIZOS VASCOS CHORIZOS CRIOLLOS
MORTADELA ESPECIAL SALAME ESTILO MILAN



Estudiando los métodos educativos ante una exposición de dibujos y trabajos manuales de los alumnos de la escuela "Beth Sckemen". De derecha a izquierda: Simich (Yugoeslavia), Rodríguez Fabregat (Uruguay), Dr. Lehman, director de la escuela, y Dr. Landaner, del Departamento de Inmigración Juvenil.

EL COMITE DE LA U.N. EN PALESTINA

"LAS Naciones Unidas" han designado, elegidos los delegados entre sus componentes, una comisión que, al decir de Enrique Rodríguez Fabregat, que forma parte de ella en representación del Uruguay, tiene entre otras tareas la de "escuchar en Palestina a todo aquel que tenga algo que decirnos. Hemos venido aquí a escuchar, aprender, y comprender el problema de Palestina y exponer nuestra meditada opinión ante la Asamblea General de las Naciones Unidas. Permitid a un profesor del



El Juez Emil Landstroem, Presidente del Comité, pasa revista a un grupo de jóvenes del "Haschomer Hatzais" (Guardia Juvenil), en la plaza de deportes.



Vista de los techos de la Ciudad Vieja, donde se aprecia la Mezquita de Omar, construida en el sitio en que antes se hallara el Templo de Salomón.



La ciudad es constantemente extendida y hoy día gran número de fábricas han sido construidas a lo largo de Haifa Bay en campos adquiridos por la Fundación Nacional Judía. (Jewish National Fund).



El Hospital-Universidad Rothschild Hadassah y la Escuela Médica de Postgraduados.

Uruguay expresar ante vosotros su esperanza de que cada hombre y mujer, especialmente cada niño, vivirán en paz y alegría en este país".

En declaraciones hechas al "Palestine Post", dijo Rodríguez Fabregat:

"En cuanto a los niños, me conmovió profundamente el método en que son educados. Ojalá puedan ellos lograr la felicidad, porque los niños son la esperanza de la Humanidad. Sé de la terrible catástrofe que sobrevino a cientos de miles de vuestros niños, que fueron muertos por los nazis durante la última guerra. Y yo estoy contento de estar entre vosotros, y ver lo que han creado. He visitado gran parte del territorio y he quedado favorablemente impresionado por el país, y por el trabajo que lleváis a cabo".

El "Palestine Post" abunda en información sobre la actividad del delegado uruguayo Sr. Rodríguez Fabregat, al que se hicieron múltiples manifestaciones de simpatía. En una de las recepciones se quedó sorprendido de la cantidad de colonos que sabían hablar castellano. Ante el espectáculo de los niños, prorrumió con "entusiasmo latino" (sic) hablando en inglés, francés y castellano al mismo tiempo: "el aniquilamiento de estos niños de Europa debido a los prejuicios raciales, es el crimen más terrible que pesa sobre la conciencia de todo el mundo", y subrayó estas palabras: "De todo el mundo".

Las notas de estas páginas registran gráficamente algunos aspectos de esa visita, y de Palestina, tierra que espera ser la de promisión.



En el jardín público de la colonia Zifon Yaacov, a la sombra de los pinos, se les dio la bienvenida a los componentes del Comité Especial de las Naciones Unidas, en Palestina, ofreciéndoseles frutas y vinos.



El delegado del Uruguay, profesor Enrique Rodríguez Fabregat, en el curso de una conversación con los miembros de la comunal Yavne.



La orquesta de una colonia judía en Palestina ejecutó varias composiciones de Haydn, y la Sinfonía de los Niños, de Romberg. Esta última fue dirigida por un niño refugiado de 13 años de edad, que lleva dos en Palestina. Un conjunto de niñas, vestidas con túnicas blancas y azules, en honor de los delegados americanos, exhiben danzas populares hebreas a la sombra de las palmeras.

LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK

La Escuela Superior de Bellas Artes de la ciudad de Nueva York es un experimento educativo único en su género. Es una escuela pública gratuita establecida con el fin de facilitar a los jóvenes neoyorquinos de ambos sexos, que cuentan con excepcional habilidad, instrucción especial en las artes, a la par que cursan los estudios ordinarios. Con frecuencia, el estudiante que aspira a dedicarse a una de dichas artes, encuentra poco tiempo para adiestrarse fuera de las horas de escuela. Esto, no sólo resulta costoso para los muchachos pertenecientes a familias pobres y de la clase media, sino que les reduce mucho el tiempo disponible para su especialización.

La Escuela Superior de Bellas Artes, es uno de los proyectos favoritos de Fiorello H. La Guardia, cuando éste era el alcalde

de Nueva York; y es uno de los medios para descubrir las aptitudes naturales de los alumnos que asisten a los centros públicos de educación. Se inauguró en 1936, y ahora tiene una asistencia diaria de 1700 alumnos. Cada año ingresan en ella 250 jóvenes, después de haber pasado un riguroso examen de oposición, cuyo propósito es averiguar la habilidad latente del alumno.

Como antiguo estudiante y actual maestro de la escuela, he tenido las más amplias oportunidades de observar los méritos de este sistema de selección. El hecho de que un joven demuestre especial habilidad para la música es de poca importancia, ya que la facultad indica preferencia por aquellos alumnos que están mejor adaptados para aprovechar la instrucción proporcionada. Debido a ello, no es raro que el grado de

habilidad técnica en una misma clase varíe desde el adepto al canto que no puede leer una sola nota de música hasta el virtuoso de violín o piano, quien del modo más natural ejecuta un difícil concierto.

La escuela Superior de Bellas Artes, a diferencia de otras instituciones docentes de los Estados Unidos, no puede alardear de un excelente equipo de fútbol capaz de proporcionar a los más la satisfacción de ser espectadores de los menos. Posee, sin embargo, un firme espíritu de cooperación. Los únicos equipos con que cuenta son seis orquestas, varios orfeones y una soberbia sinfónica. Los héroes de la escuela son los que más despuntan en el canto o en cualquiera de los instrumentos, y los acontecimientos principales son los conciertos semianuales en que cada uno de los or-

feones y las orquestas despliegan sus habilidades ante el más crítico de los auditorios.

Los pianistas que cursan estudios en escuela reciben a la par instrucción en el instrumento o en el canto, en clases de limitado número, bajo la experta dirección de profesores de reconocido mérito. Los que no tocan están obligados a ingresar en una de las clases de este instrumento. Todo alumno cuya técnica es lo suficientemente perfecta ingresa en una de las varias orquestas o coros, que mantienen continuamente una competencia entre sí.

Los histéricos graznidos que inundan ambiente, durante los primeros ensayos constituyen una gloriosa experiencia para estos músicos en ciernes. Allí aprenden las reglas de conducta en el funcionamiento de una orquesta, como por ejemplo, la de mirar al mal ejecutante de trompa durante uno de sus solos, así como evitar las risas provocadas por los desagradables sonidos de oboistas en embrión. En el transcurso de sus tres años de estudio, interpretan gran parte del repertorio sinfónico, y, aunque están muy lejos de poseer verdadera ejecución, aprenden a distinguir los elementos que entran en la composición musical.

La orquesta sinfónica y el coro de los más adelantados ocupan un sitio preferente por su excelencia sobre los otros de la escuela. Debido a esto, han participado en muchos conciertos públicos y variados programas de radio. Estos aventajados músicos están acostumbrados a tocar con perfecta maestría ante los micrófonos de la British Broadcasting Company, o bajo la experta dirección de Leopoldo Stokowsky. Los más reputados directores de orquesta se complacen en dirigir a estos prometedores jóvenes. Sergei Koussevitsky (quien sintió una vez tal fascinación que tuvo entretenida a la orquesta sin que los alumnos pudieran asis-

EL RELOJ SEGURO para todos!



TISSOT es el reloj famoso por su solidez... múltiples ventajas técnicas... y garantía incondicional... Su belleza de líneas armoniza con los estilos de moda... y tiene el modelo preciso para la dama elegante... el profesional... o el estudiante!... Elija Vd. también su TISSOT... el reloj seguro... para una elección acertada!

Tissot
Científicamente Antimagnético.

Cada "TISSOT" está munió de una POLIZA DE PROTECCION, que lo cubre por un año contra todo percance. Esta garantía se entrega en un elegante Porta-Póliza de Cuero de Rusia.



SEGURIDADES QUE BRINDA EL "TISSOT" AQUASPORT PARA LA VIDA MODERNA

- **ANTIMAGNETICO**
Insensible a las irradiaciones electromagnéticas.
- **INOXIDABLE**
Acero a prueba de corrosión.
- **HERMETICO**
A prueba de agua y polvo.
- **"SHOCK-ABSORBER"**
Amortiguador de golpes.
- **CRISTAL IRROMPIBLE**
Ideal para el deporte.

Y además... Protegido CONTRA ACCIDENTES!

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

BIARRITZ JOYAS
SARANDI 661

A. REVELLO & Cía. Ltda.
25 DE MAYO 515 - SARANDI 632
18 DE JULIO 1271 - 18 DE JULIO 955

JOYERIA **LA ROYAL**
Av. 18 DE JULIO 854 esq. ANDES



Un género especial de establecimientos públicos de enseñanza en los E.E. UU. es la Escuela Superior de Bellas Artes, enclavada en la ciudad de Nueva York, donde muchachos y muchachas reciben instrucción especial en música y pintura, a la par que cursan otros estudios de educación secundaria.

tir a las demás clases), Robert Shaw, Eric Leinsdorf y Leon Barzin, son algunos de los directores que han dado a los estudiantes de la escuela una demostración gráfica de la rigurosa labor que confronta al músico o cantante profesional. Siendo costumbre de la escuela presentar cuando menos una obra de uno de los compositores norteamericanos contemporáneos, no es extraño ver a éstos en cualquiera de los conciertos anuales. En 1931 la escuela presentó su primer programa compuesto de música completamente norteamericana. Los alumnos tuvieron oportunidad de conocer a Roy Harris, Aaron Copland, David Diamond y William Schuman, durante las semanas que estos artistas estuvieron dirigiendo los ensayos de las obras que habían compuesto para la escuela. La ya famosa "Outdoor overture" de Copland, es una de las muchas composiciones escritas especialmente para la Escuela Superior de Bellas Artes.

La ejecución musical, sin embargo, no es más que parte del trabajo que deben realizar los alumnos de la escuela. Siguen también un curso de tres años y medio en teoría musical, que contribuye a desarrollar una gran variedad de aptitudes, tales como la improvisación, la educación del oído, el análisis y sobre todo, la composición original. Una vez cada año se presenta parte de este trabajo original en un concierto. Reunidos los alumnos, se establece un intercambio de impresiones y teorías, pues los estudiantes desempeñan el cometido de juzgar nueva música: la compuesta por sus compañeros de estudio. Estos atractivos conciertos dan comienzo con las más simples fórmulas — piezas de piano y canto, dúos de flauta y trombón — terminando con trabajos ingeniosamente compuestos para la orquesta completa con el coro.

Durante todo el curso, los alumnos tienen oportunidad de exponer sus preferencias o aversiones en material musical. El curso incluye gran número de discos fonográficos, seleccionados para dar una idea de la historia de la música. Se estudian partituras a la par que la vida y época de los compositores. Este curso complace particularmente a los profesores cuando llegan noticias que delatan mayor refinamiento del gusto musical y un marcado incremento en la venta de discos.

Los miembros de la orquesta que tocan para la clase superior de directores tienen la rara oportunidad de exponer libremente sus críticas del director de su propio grupo. Los estudiantes escogidos para dirigir no tardan en darse cuenta que ponerse frente a una orquesta significa algo más que agitar la batuta. Si los directores no hacen bien su trabajo, la orquesta no toca como es debido.

Otros cursos electivos obligan al alumno a luchar con partituras de veinticuatro pentagramas, aprendiendo los diferentes instrumentos y el arte de la orquestación. No debe dejar de mencionarse otras actividades importantes como el club de organistas, el de reparación de instrumentos y el de orquestas de baile.

Profesores y estudiantes pueden ver cada día, durante cuatro años, las mismas caras, y las estrechas relaciones que entre ellos se establecen proporcionan al joven una especie de confianza y armonía que parece ser una de las principales características de la escuela.

La experiencia demuestra que, aunque la mayor parte de los estudiantes de música y de las otras artes continúan sus estudios en colegios o escuelas profesionales, ninguno de ellos, con raras excepciones se especializa en la música ni en ninguna de las bellas artes. Muchos de ellos desisten de seguir una carrera que nada parece prometer, como resultado del conocimiento que adquieren de sí mismos y de la comparación con los otros alumnos. Ciertamente, no obstante, como Paula Lancher, una soprano que ingresó en el colegio de Música de Cincinnati con beca especial, ganando más tarde el Premio Naumberg, y Maurice Milk, violinista de conciertos, han alcanzado ya gran éxito en su vocación. Varios otros, que en su mayor parte comenzaron a estudiar un instrumento en la es-



Una de las clases de pintura de la Escuela Superior de Bellas Artes de la ciudad de Nueva York, donde los jóvenes reciben instrucción especial en música o pintura, a la par que cursan los estudios regulares de enseñanza.

cuela, están formando parte actualmente de orquestas sinfónicas, coros, orfeones y orquestas de baile. La inmensa mayoría, sin embargo, se dedicaron a actividades completamente diferentes; más cualquiera que

haya sido su decisión, conservarán el gusto musical como uno de los principales elementos destinados a enriquecer su vida, y dondequiera que asistan a un concierto contribuirán con tal apreciación al fomento

del arte.

Elaine SUGERMAN.

Tomado de la revista "Musical Digest" correspondiente a marzo de 1947, con permiso de traducción.



Estudiantes de la Escuela Superior de Bellas Artes de Nueva York practicando un difícil pasaje de música en uno de los ensayos regulares. Los alumnos de esta escuela reciben instrucción especial en las diferentes fases de la música, tales como orquestas sinfónicas, instrumentación y dirección, orquestación, armonía, composición, canto, coros y bandas sinfónicas.



Recorriendo las dependencias del Hospital de Clínicas.

acompañado del Dr. Blanco Acevedo, del Dr. Barcia, del Sr. Mattiauda, y otras autoridades, el Presidente de la República visitó el imponente edificio de la Policlínica.

EL PRESIDENTE VISITO EL HOSPITAL DE CLINICAS

El Presidente de la República, Sr. Luis Batlle Berres, escucha complacido la disertación del Dr. Blanco Acevedo, que preside la Comisión H. del Hospital de Clínicas.

EL lunes de la pasada semana realizó el Presidente de la República, señor Luis Batlle Berres una visita al hospital de Clínicas. La observación del estado de adelanto en que se encuentran las obras se prolongó por más de dos horas y media.

lo que permitió al Primer Magistrado y a sus acompañantes analizar las posibilidades de habilitaciones parciales, así como las necesidades financieras que demandará la terminación total del Instituto.

El Sr. Presidente anunció su propósito de apoyar la más pronta realización de las obras, para atender así eficientemente las necesidades de la población que requiere servicios médicos especializados.

SOCIALES



Ivonne Richino Parizza, al cumplir sus 15 años.



La comitiva atendiendo las explicaciones que, ante los planos, formula el Dr. Blanco Acevedo.

SOCIALES



Sra. Rosa Bottinelli de Campi. Se cumplió el segundo aniversario de su lamentado fallecimiento.



OBTENGA UN CUTIS MAS SUAVE, MAS ADORABLE... CON JABON PALMOLIVE!



Ud. también puede lucir ese cutis maravilloso en sólo 14 DIAS!

Posa el cutis que los hombres adoran y las mujeres envidian! Comience hoy mismo con Masaje Fricción Palmolive, el más sencillo y eficaz de los tratamientos de belleza. Después de los 14 días de prueba, por sus extraordinarios resultados, Masaje Fricción Palmolive será su tratamiento de belleza diario y permanente!

- CUTIS MAS SUAVE...
- MENOS GRASOSO...
- MENOS SECO...
- MENOS PUNTOS NEGROS...
- APARIENCIA JUVENIL...
- MEJOR COLOR...



1. EL MISMO TAMAÑO GRANDE DE 100 GRS.
2. LA MISMA CALIDAD INSUPERABLE.
3. EL MISMO SUAVE PERFUME.
4. EXACTAMENTE IGUAL AL PALMOLIVE NORTEAMERICANO.

CANAS



NO DESTRUYA SU CABELLERA CON EL USO DE TINTURAS

Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero. LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días sea rubio, castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDA LAVARSE LA CABEZA Y HACERSE LA PERMANENTE EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

AGUA DE COLONIA
LA CARMELA

Distribuidor: J. NAVARRO
FLORIDA 1544
TEL. 8-84-68

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

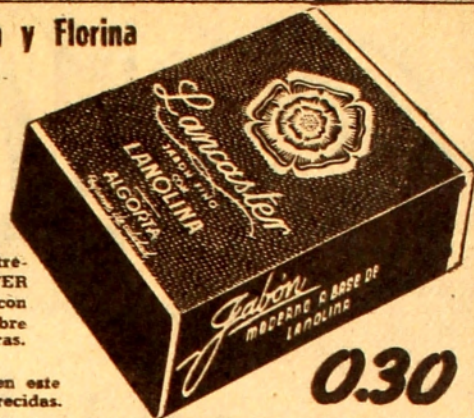
MARCHAS Y CONTRAMARCHAS

Para Fanny, Florencia y Florina

JABON
LANCASTER
con LANOLINA

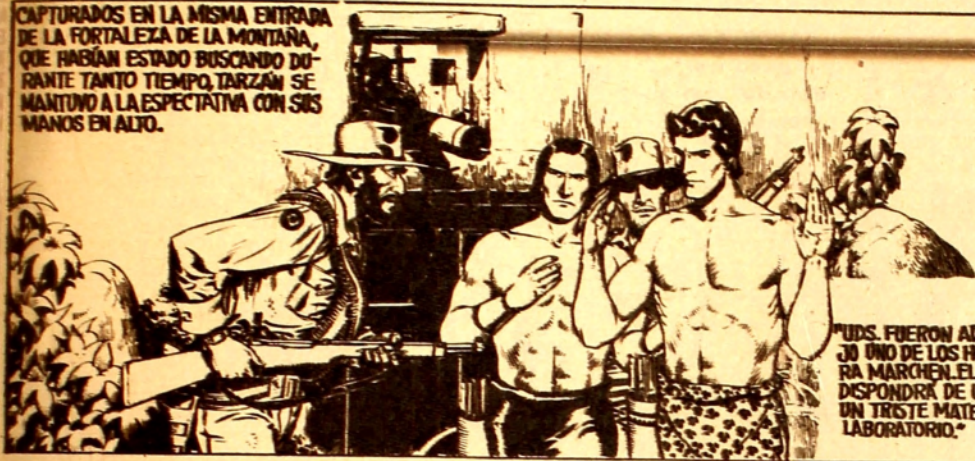
A cada una de ellas se les entregará gratis un jabón LANCASTER presentándose personalmente con este aviso antes del 21 de setiembre en Santa Fe 1155, de 15 a 18 horas.

El domingo próximo saldrán, en este mismo lugar, otras tres favorecidas.



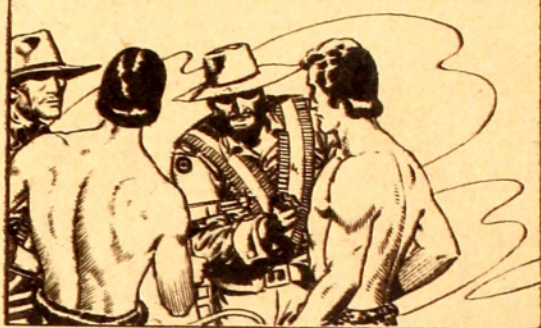
0.30

CAPTURADOS EN LA MISMA ENTRADA DE LA FORTALEZA DE LA MONTAÑA, QUE HABÍAN ESTADO BUSCANDO DURANTE TANTO TIEMPO, TARZAN SE MANTUVO A LA ESPERATIVA CON SUS MANOS EN ALTO.



"Uds. FUERON ADVERTIDOS," DIJO UNO DE LOS HOMBRES. "AHORA MARCHEN. EL NÚMERO UNO DISPONDRÁ DE Uds. Y SERÁN UN TRISTE MATERIAL PARA SU LABORATORIO."

"¡ON-AT, TIRA AL SUELO A TU HOMBRE CON TU COLA," DIJO TARZAN EN WAZ-DOH-SALLATE. NADA DE IDIOMAS RAROS, ADVIRTIÓ UNO. "MARCHEN."



LA ACCIÓN SIGUIÓ RÁPIDAMENTE. CUANDO EL HOMBRE DE ON-OT CHUO, TARZAN LANZÓ UN GOLPE QUE DESMAYÓ A OTRO. LOS SOLDADOS LOS ESCUDARON CONTRA LA AMETRALLADORA.



MANTENIENDO A LOS HOMBRES INCONCIENTES COMO ESCUDOS CONTRA EL FUEGO DE LA AMETRALLADORA, EL HOMBRE MONO Y SU AMIGO RETROCEDIERON HASTA PONERSE FUERA DEL ALCANCE.



LOS QUE HABÍAN SIDO CAPTURADOS TOMARON A SUS CAPTORES Y TREPARON EN LA COPA DE LOS ARBOLES. "AHORA," PENSÓ TARZAN, "PODRÉ SABER ALGO."



EN UN LUGAR APARTADO, EL SEÑOR DE LA SELVA INTERROGÓ A SU PRISIONERO. AMENAZÁNDOLO CON SU CUCHILLO, LE DIJO: "HABLA CHACAL—¿QUE ES LO QUE PASA AQUÍ?"



EL HOMBRE IMPLORÓ PERO SE REHUSÓ A HABLAR. "DIME," GRUÑÓ TARZAN, "¿TIENEN A UNA MUJER PRISIONERA? CONTESTA, O MI CUCHILLO TE ABRIRÁ LA GARGANTA."

"NO," "NO," "NO SE NADA," IMPLORÓ EL HOMBRE. "SI SE LO DIGO ME MATARÁN TAMBIÉN." SE DETUVO Y ESCUCHÓ. "¿LOS OYE? ALLÍ VIENEN!"



TARZAN ESCUCHÓ Y OYO LOS LADRIDOS SEMEJANTES A RISAS DE LAS HIENAS. UN MOMENTO DESPUÉS APARECIÓ A LA VISTA UNA FERÓZ JADURIA SEGUIDA POR UN GIGANTE UNIFORMADO.



"LAS HIENAS CAZADORAS," GRITÓ UN PRISIONERO. "NOS HARÁN PEDAZOS. EL NÚMERO 4341 NO PUEDE CONTROLARLAS CUANDO ESTÁN SOBRE UNA PISTA." SE ECHO A CORRER.

Casa Soler

SOLER HNOS. S.A.

SECCION
HOMBRES

(ENTRADA
INDEPENDIENTE
POR LA
AV. AGRACIADA)

OFERTAS de ENTRETUENDOS

Elegante
CARDIGAN
en paño Vi-
cuña, corte
sas-
tre \$22.50



FUMADOR
cruzado, en
castor Razé,
combinado
\$23.00



CARDIGAN
en paño fra-
nelado, con
hombreras
\$14.80



SACO en fino
tutor de se-
da envivado
\$13.50



CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO

ROBE CHAMBRE
de Fibra
Suiza, gran
moda \$21.00



PULLOVER
"Jacard" fi-
namente te-
jido a mano
\$9.40

"CONVERTIBLE"
para bolsillo, en
duralu-
minio \$1.80

MAQUINA
"Simplex", ace-
ro negro con
estuche \$1.60

SALIDA en lani-
lla cuadrillé muy
práctica \$19.50



TRAJE piya-
ma en fuerte
tela panal
con vivos \$15.20



EN NUESTRAS TRES CASAS
CASA MATRIZ SUC. CORDON SUC. GOES
Av. AGRACIADA 2302 Av. 18 DE JULIO 1601 Av. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. SOSA ESQ. CARLOS ROXLO ESQ. M. BERTHELOT

COMPRE AL CONTADO Comprará más barato y mejor